

34–2023

Magazín  
profesionálů  
ve světě  
lišť a rámu

# *in*FRAME

Novinky  
—  
COLORATO  
ArtGlass

*Michaela Žemličková*  
*Chagall – Výtvarné centrum*  
*Sušení dřeva*



LARSON · JUHL®

# Michaela Žemličková

Křehkost, noblesa, vkus, smysl pro detail a dokonalost...

Vřelé přivítání bylo jako vrstva moučkového cukru na domácím štrůdlu.



Michaela se již přes 20 let věnuje kresbě, malbě štětcem jedním či několika tahy a v poslední době ráda experimentuje s akrylem a fluorescentními barvami, které jemně doplňují figurální motivy. Těm dominují ženy a jejich krása mnohdy spjatá s přírodou či hudbou. Dívat se na její obrazy je uklidňující a zábavné zároveň. Zdánlivá jednoduchost motivů je ovšem vykoupena hodinami prosezenými za masivním dubovým stolem s krásným výhledem do zahrady. Každá linka má své místo a důležitost. Každá tvář v sobě nese emoce. Malířka by si přála, aby její díla byla jasně čitelná a žádný další výklad by neměl být potřeba, protože pokud lidi tápou, znamená to, podle Michaely, že prostředek vyjádření nebyl šťastně zvolen.

Nově vzniklý hotel na šumavské Kvildě Šumava Inn zdobí její motivy a každý pokoj je pojmenován podle ústředního obrazu, kterému vdechla život. Taková galerie v užitém prostoru je počín „mecenáše“ její tvorby.

Dále se můžete s jejími díly potkat na výstavě v Bruselu v budově Stálého zastoupení ČR. Prodejní výstava byla zahájena vernisáží 6. 12. 2022 pod vedením pana velvyslance. Je zde vystaveno na 73 originálních děl, které vznikly v jejím ateliéru ve Včelné u Českých Budějovic, a všechny jsou zarámované v lištách Larson-Juhl. Vstupní halu zdobí obraz "Pocta Václavu Havlovi", který se po výstavě přesune do prostor Senátu a poté jej nahradí dílo "Klíč Prahy", kde jsou vyobrazeny významné pražské historické památky a symboly.

Pro Český národní symfonický orchestr ilustrovala světové hudební legendy ve formě zkratky ve vydané brožuře. Dále spolupracuje s vinařstvím, které si nechalo navrhnout motiv na etiketu pro svá vína.

Pravidelně se také účastní různých tematických zadání své domovské galerie La Femme v Praze. Tyto „domácí úkoly“ se pak v galerii prezentují a pravidelně obměňují.

Její minimalistickým dílům sluší jemné rámování a ráda používá černé hliníkové rámy, které korespondují s jemnou černou linií perokreseb. Spolupracuje dlouhodobě se zavedeným rámařem v okolí, který už ví, co autorka požaduje. Někdy ale převezme roli rámaře manžel a na kuchyňském stole pak vznikají finální díla. Jindy zase recykluje staré ostrohranné rámy, sama si je přestříkává a ladí k dílům. Na zakázku také vytvoří osobní dílo s vlastní personifikací ušité na míru.

Za Larson-Juhl přejeme úspěšnou prodejní výstavu v Bruselu a spoustu inspirace. V novém roce také hodně zdraví a osobní spokojenosti!

#### **Dílo na titulní straně „Slza“:**

Pro mě jsou slzy symbolem bolesti i radosti a každá slza má jiný emocionální příběh. Je vyjádřením emoce krajních citových prožitků. A pro každého může slza znamenat jinou emoci, zvláště u ženy. Může vycházet z bolesti, radosti, štěstí, vášně, bezradnosti, lítosti, soucitu nebo smíchu. Každý si může v obraze najít tu vlastní nebo aktuální... MK

